



# APPEL À PROJETS

## RÉSIDENCES DE CRÉATION EN ARTS NUMÉRIQUES QUÉBEC / FRANCE

CRÉATION OUVERTE AUTOUR DE LA  
MOBILITÉ EN CONTEXTE URBAIN  
ET DES TECHNOLOGIES NUMÉRIQUES  
IMPLIQUANT COMMUNAUTÉS, HABITANTS,  
ÉTUDIANTS ET ENTREPRISES

LA CHAMBRE BLANCHE - QUÉBEC / QC  
SECONDE NATURE - AIX-EN-PROVENCE / FR



## > A PROPOS DU PROJET FUTURE DIVERCITIES

Future DiverCities est un projet soutenu par la Commission européenne dans le cadre du programme Europe Créative. Composé de structures réparties dans 9 pays européens et le Québec, il explorera pendant les quatre prochaines années de nouveaux modèles de création et de distribution favorisant la diversité culturelle et la participation citoyenne.

> [futuredivercities.eu](http://futuredivercities.eu)

Les organisations impliquées sont :

- Seconde Nature – France
- LA CHAMBRE BLANCHE – Québec
- 1D Lab – France
- BEK – Norvège
- CitiLab – Espagne (Catalogne)
- Conseil municipal de Liepaja – Lettonie
- Festival ANTI – Finlande
- Kontejner – Croatie
- Public Art Lab – Allemagne
- Superact – Angleterre

## > À PROPOS DE LA CHAMBRE BLANCHE

Premier centre d'artistes à Québec, fondé en 1978, LA CHAMBRE BLANCHE est vouée à l'expérimentation des arts visuels et numériques, notamment des pratiques explorant les nouvelles technologies, dans un réseau international de résidences et d'échanges.

Ce laboratoire s'articule autour de la recherche, la création, la production, la documentation, la formation et la diffusion. Centre d'artistes autogérés, LA CHAMBRE BLANCHE a pour mission de promouvoir les arts visuels et numériques. Lieu de rassemblement de la communauté qui s'intéresse à son mandat, il réunit artistes, makers, hackers et toute personne voulant s'impliquer à la vie associative et aux développements des enjeux culturels contemporains.

> [chambreblanche.qc.ca](http://chambreblanche.qc.ca)

## > À PROPOS DE SECONDE NATURE

Seconde Nature porte un projet culturel pluridisciplinaire entre musiques électroniques, arts sonores, arts visuels et spectacle vivant à Aix-en-Provence.

Une initiative en faveur des formes technologiques de la création, qui favorise le croisement des pratiques et des publics, la découverte de nouvelles écritures ou nouveaux langages, et donne à vivre des expériences esthétiques inédites. L'association accompagne tout au long de l'année des artistes dans la réalisation de leurs projets et déploie également un programme de médiation culturelle en lien avec les expositions produites.

> [secondenature.org](http://secondenature.org)

## > PRÉSENTATION DE L'APPEL À PROJETS

LA CHAMBRE BLANCHE et Seconde Nature lancent un appel à projets pour la réalisation d'une oeuvre ou d'un dispositif d'art numérique, dans le cadre de Future DiverCities.

Une équipe d'au moins deux artistes (un-e français-e/un-e québécois-e) sera constituée et devra travailler conjointement sur une oeuvre ou un dispositif à dominante sonore, incorporant le big data et la visualisation de données. L'équipe utilisera les différents modes de transport en commun et les flux dans l'espace public comme source d'inspiration et de données et aussi comme espace de diffusion.

Nous proposons un accompagnement global d'une année, incluant :

- constitution d'un large entourage partenarial au service d'une création à l'échelle des métropoles (Québec & Aix-Marseille)
- temps et lieux de résidence (au Québec et en France)
- budget de production
- présentation de la création en France et au Québec

## > ACCOMPAGNEMENT TECHNIQUE

L'équipe et l'accompagnement techniques seront défini avec vous en fonction des besoins du projet : techniciens, développeurs, ...

## > ENTOURAGE PARTENARIAL DU PROJET

Le processus de création aura une dimension participative, à travers des temps de rencontre, d'échange et de co-création avec divers groupes, à définir ensemble au fil du projet : étudiants, enseignants, chercheurs, habitants...

De plus, nous avons déjà des accords avec des entreprises de transports, qui acceptent de nous ouvrir leurs données d'usage et de faciliter le travail des artistes.

Enfin, l'entreprise québécoise 04h11, spécialisée en data visualisation, sera à vos côtés pour envisager cet aspect visuel autour des données.

## > TEMPORALITÉ ET ESPACES D'ACCUEIL

Une première résidence aura lieu en novembre et décembre 2017 à Québec (laboratoire de LA CHAMBRE BLANCHE).

Une seconde se tiendra en janvier et février 2018 à Aix-en-Provence et à Marseille (Seconde Nature/Friche la Belle de Mai).

## > DIFFUSION

La création sera présentée en 2018 à Aix-en-Provence/Marseille au cours de Chroniques, biennale des arts et cultures numériques et à Québec durant La Semaine Numérique. D'autres diffusions pourront bien sur être envisagées.

## > BOURSE

Pour l'ensemble du projet, l'enveloppe globale pour la rémunération des artistes est de 8000€ à ceci s'ajoute une enveloppe globale de 4800€ pour les repas lors des résidences.

Enfin, la bourse de production globale de l'oeuvre est de 4000€, pouvant être complétée au cours du projet par la recherche de coproducteurs.

Les frais de transport, l'hébergement et l'assistance technique sont également pris en charge pour les deux temps de résidences au Québec et en France, ainsi que pour les deux premières monstrosités publiques.

## > MODALITÉS DE CANDIDATURE

Chaque artiste répondra individuellement, en soumettant une lettre d'intérêt. L'équipe curatoriale constituera un binôme franco-québécois. Le projet s'écrira donc plus précisément à deux, au cours des résidences.

Il est aussi possible de répondre en binôme, composé d'un-e français-e et un-e québécois-e.

Les candidatures devront être envoyées par courriel à l'adresse suivante :

[fdc@chambreblanche.qc.ca](mailto:fdc@chambreblanche.qc.ca)

Elles devront comprendre:

- Un CV
- Une lettre d'intention
- Un texte de démarche
- Un portfolio

Attention seul-e-s les artistes français-es et québécois-es peuvent répondre à cet appel à projets !

Le comité de sélection sera sensible à toute proposition allant dans le sens d'un travail multipartenarial.

## > SÉLECTION ET RÉSULTATS

Les projets des candidat-e-s seront étudiés par le comité artistique réunissant les différentes structures coproductrices.

Les résultats seront annoncés début juillet 2017.

## > DATE LIMITE DES CANDIDATURES

La date limite des candidatures est fixée au 22 juin 2017.